

Contemporary_Festival di musica e arte d'avanguardia - IV Edizione**26 / 27 agosto 2016 | Donori (CA)****Sezione Arti Visive e Residenze Artistiche (21 / 25 agosto 2016)****Evangelia Basdekis**

Evangelia Basdekis ha studiato MFA alla Lincoln University e BFA alla De Montfort University. E' fondatrice di *Artsadmin* ed ha partecipato ad alcuni progetti con Franko B. *Mostre personali*: AD Gallery Atene, Toynbee studio Londra; VN Gallery Croazia; Ladden Gallery Munich; Site Gallery Sheffield. Il suo lavoro è stato presentato alla Performance week di Venezia, Arnolfini Gallery, Tanzquartier-Museum Quartier Vienna, Plateaux Festival Francoforte, prima e seconda Biennale di Thessaloniki, Ujazdowski Castle Warsaw, Museum of Contemporary Art Thessaloniki, BIOS, Museum of Contemporary Art Creta; ed anche in Turchia, Giappone, U.S.A., Svezia, Israele, Serbia, Portogallo, Russia, Estonia, Argentina, Montenegro, Repubblica Ceca, ecc.

Pierluigi Calignano

Pierluigi Calignano (Gallipoli 1971) vive a Gallipoli. Insegna Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari. *Principali mostre personali*: Click together LWZ Projekte, Vienna (AT), 2013; Il secondo cielo, O', Milano, 2013; Salinger si legge a gennaio, MARS, Milano, 2010; La superficie di uno specchio d'acqua, MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate (VA), 2010; L-Ray, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, 2007; Verde a pois, Centre Culturel Français de Milan, Milano, 2005. *Principali mostre collettive*: Performing Structures, Wäscherei Kunstverein Zürich (CH), 2012; Fuori Uso in Opera, Cantiere Caldora Opera, Pescara, 2012; La scultura italiana del XXI secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2010; Quali cose siamo, III Triennale Design Museum, Triennale di Milano, Milano, 2010; Soft Cell. Dinamiche nello spazio in Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2007; Fatto in Svezia, Museo Röda Sten, Göteborg, 2007; La giovine Italia, Pinacoteca Nazionale, Bologna, 2005; La Scultura Italiana del XX Secolo, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2005; Tirana Biennale 2, (AL), 2003. *Principali residenze e workshop*: I-Park Residency Program, I-Park Foundation, East Haddam, Connecticut (USA), 2012; Madeinfilandia 2011, Madeinfilandia, Pieve a Presciano (Arezzo), 2011; Art Omi, International Artist's Residency, Omi International Arts Center, Ghent, NY (USA), 2008; International Studio and Curatorial Program (ISCP), New York, NY (USA), 2007; Corso Superiore di Arti Visive, Fondazione Antonio Ratti, Visiting Professor Joseph Kosuth, Como, 1995.

Giovanni Casu

Giovanni Casu é nato in Sardegna. Nel 2002 si é trasferito a Parigi dove ha vissuto per sette anni; nel 2007 ha partecipato alla Nuit Blanche Paris con la Galleria l'Art de Rien. Nel 2009 dopo la residenza d'artista Culturia.de, si trasferisce a Berlino dove attualmente vive e lavora. Il suo lavoro é orientato alla messa in opera di processi di verifica tipici del discorso empirico applicati all'arte contemporanea. Fanno parte di questa serie di ricerche il progetto Ecke Project (2010-2012) sulle relazioni tra arte e neuroscienze e il progetto Empirical Survey on a heritage (2010-2014), un progetto sulla consistenza d'identità culturale sarda verificata attraverso le pratiche dell'arte contemporanea.

Martina Corongiu

Nata a Cagliari nel 1984, da 11 anni vive e lavora a Milano dove ha frequentato l'Accademia di Brera. Il suo lavoro si focalizza sui processi umani involontari, l'incoscienza e il concetto di errore: del 2015 la sua prima personale Please Take Your Shoes Off alla galleria Wilson Project Space di Sassari.

Gregor Eldarb

Nato nel 1971 a Bielsko/Biała, Polonia, cresciuto a Stoccolma, Svezia, vive e lavora a Vienna, Austria. Dal 1992 al 1997 studia pittura e grafica all'Academy of Fine Arts di Vienna; nel 2011 fonda uno spazio d'artista *LWZ projekte* a Vienna. *Premi e Residenze*: Outstanding Artist Award, Grant, 2015; Artist in residence program -Atelier Höherweg 271, Düsseldorf, 2009; I.S.C.P., The International Studio & Curatorial Program New York, USA, 2007; State Scholarship for Fine Arts, BMUKK, 2004; *altre mostre* in Austria, Germania, USA, Svizzera, Repubblica Ceca, Polonia, Paesi Bassi, Norvegia. Lavora utilizzando diverse espressioni: pittura, disegno, scultura e installazioni.

Aurelien Mauplot

Aurelien Mauplot ha studiato arte e comunicazione all'Università di Nizza, specializzandosi poi in comunicazione e cultura d'impresa all'Université de Paris XIII e all'Université d'Amiens. Tra le principali mostre: 2017 : Moana Fa'a'aro (titre provisoire), solo, Invitation de l'Espace Miramar, Cannes (06); 2016 : Contemporary, festival di musica e arte d'avanguardia, Donori, Italia; 2016 ;

Eremi, parcours d'art, Abruzzo Italia; 2016 : *Juste avant l'horizon, le paysage*, expo co. - galerie d'art contemporain du théâtre de Privas (07); 2016 : *Australes et Faustine* exposition dialogue avec Bruno Rosier - L'attrape-Couleur, Lyon.; Biennale Eclectic Campagne, la Chambre d'eau et 50° Nord (59); 2016 : *Le précieux pouvoir des pierres* - expo co. - MAMAC, Nizza.; 2015 : *Subisland* - solo - Marégraphe de Marseille, *Journées du Patrimoine*, avec l'aide de l'IGN; 2015 : *Nesos* - Solo - Association De-hors, Vence (06); 2015 : *Subisland* - solo - La Maison Abandonnée [Villa Cameline], Nizza (06); 2014 : 59^{ème} Salon de Montrouge - Vente aux enchères, menée par Pierre Cornette de St-Cyr. (oeuvre vendue); 2014/2015 : *Des Horizons* - Petit Lieu d'Art Contemporain (PLAC) - Solo - Toulon (83); 2014: 59^{ème} Salon de Montrouge - Expo co., Montrouge; 2014 : *Des illusions* - Solo - Palazzo Lucarini, Trévi (PG) Italia; 2013 : Biennale du livre et du film de voyage : *Escale utopique et routes vers l'imaginaire* - expo co, Marly la Ville; 2013 : *Topologie(s)* - Galerie Florence Leoni - expo co, Paris.

Margherita Morgantin

Margherita Morgantin è nata a Venezia, si è laureata in Architettura all' I.U.A.V. in fisica tecnica, studiando metodi di previsione della luce naturale. È artista visiva. Il suo lavoro si articola in linguaggi diversi che spaziano dal disegno al testo alla performance. Ha partecipato a mostre d'arte contemporanea in Italia e all'estero. Dal 2015 insegna Anatomia artistica, Semiotica e Semiologia del corpo presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Ha pubblicato: *Titolo variabile*, Quodlibet, Macerata 2009; *Agenti autonomi e sistemi multiagente*, (con Michele Di Stefano) Quodlibet 2012; e *Wittgenstein, Disegni sulla certezza*, Nottetempo 2016. Vive a Milano. *Mostre personali*: 2016 IV vetrina, Libreria delle Donne di Milano; VideoArtForum, #1, Album arte, Roma; 2014 Traduzioni, Carcere di San Vittore, corridoio Raggio 1, Milano; 190cm circa , Biennale Danza, Venezia 2014; 2-495701, Galleria Continua, S.Gimignano 2013; Accademie Eventuali, Bologna 2013; Air drawing, Galleria Continua, S.Gimignano 2009; Margherita Morgantin, Galleria Civica del Contemporaneo, Mestre (VE) 2009; *Il pensiero veloce e altre dimensioni*, MAN, Nuoro, 2008). *Mostre collettive*: 2015 Chaotic Passion, Museo di Villa Croce, Genova; 2015 Follia Continua! 25years of GALLERIA CONTINUA- Exhibition Centquatre Paris; 2015 Synchronicity, Contemporanei, da Lippi a Warhol, Museo di Palazzo Pretorio, Prato; 2014 chromo memory line, August in Seoul, in Line rangers di Michele Di Stefano, Seoul art center, Corea; Catacomb bomb, Raum , Bologna; 2013 Autoritratti Mambo, Bologna; Terre vulnerabili, HangarBicocca, Milano, 2011. Squares of Rome, MOCA, Shanghai, China 2010; Passaggi a sud-est, Storie, memorie, attraversamenti, PAC, Ferrara. Sweet taboo, Tirana

Biennale 3 episode II, Kompleksi-Goldi, Tirana, Albania. 2004 Empowerment / Cantiere Italia, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genova; Main video screenings: Anteprima artists' video and film screening, Italian Institute of Culture in Istanbul, Turkey.

Andrea Panarelli

Nato a Zurigo nel 1975, infanzia vissuta tra la Svizzera e l'Italia. Frequenta la Florence Academy of Art nel 2007 per approfondire la conoscenza delle tecniche pittoriche. Utilizza vari medium, la pittura in primis, affiancandola in seguito a installazioni e video. Il paesaggio - fisico, mentale ed emozionale - il cinema, la società, la propria storia personale diventano nelle sue mani elementi da modificare per rileggere la realtà. Nel 2015 apre V.AR.CO., spazio espositivo tra i cantieri de L'Aquila.

Monika Zarzeczna

Monika Zarzeczna è nata a Varsavia, Polonia, è cresciuta nei Paesi Bassi ed ora vive e lavora a Brooklyn, New York. Lavora principalmente con la scultura e installazioni che presentano memorie di esperienze di oggetti e luoghi, combinando nuovi materiali altri già utilizzati. Ha esposto nei Paesi Bassi, in Spagna, Slovacchia, negli USA allo Sculpture Center, Lesley Heller Workspace, helper, Spencer Brownstone and David Castillo Gallery, ecc. Tra le ultime residenze: Skowhegan Residency, WCC Center for the Arts in White Plains, NY e uno spazio di residenza a Brooklyn.

Italo Zuffi

Italo Zuffi è nato a Imola nel 1969; vive e lavora a Milano. Ricorre a scultura, performance e scrittura per creare "non un disegno totale, bensì una serie indefinita di stanze" (Pier Luigi Tazzi, 2003). Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna e al Central Saint Martins College of Art & Design di Londra. Nel 2001 gli è stata assegnata la Wheatley Bequest Fellowship in Fine Art all'Institute of Art & Design di Birmingham (UK). È docente di Tecniche per la Scultura all'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Dal 2011 è Guest Lecturer in Performance alla Royal Academy of Art dell'Aja (NL). *Mostre personali (recenti)*: Potersi dire, MAN, Nuoro (2015); Quello che eri, e quello che sei, Nomas Foundation, Roma (2015); Gli ignari, appartamento privato, Milano (2013); La penultima assenza del corpo, Fondazione Pietro Rossini, Briosco (2012); Zuffi,

Italo, Pinksummer, Genova (2010). *Mostre collettive (recenti)*: Fuori Uso, Ex Tribunale, Pescara (2016); Riviera, Istituto Svizzero di Milano (2016); ALT, Caserma De Sonnaz, Torino (2015); Esercizi di Rivoluzione, MAXXI, Roma (2014); Le leggi dell'ospitalità, Galleria P420, Bologna (2014); Per4m, Artissima, Torino (2014); I baffi del bambino, Lucie Fontaine, Milano (2014); To continue. Notes towards a Sculpture Cycle | Scala, Nomas Foundation, Roma (2014); La Pelle - Symphony of Destruction, MAXXX Project Space, Sierre (2014); Le statue calde, Museo Marino Marini, Firenze (2014).

Franko B

Franko B si è trasferito a Londra dall'Italia nel 1979: ha studiato belle arti al Camberwell College of Arts nel 1986-87, al Chelsea College of Art nel 1987-90 e alla Byam Shaw School of Art nel 1990-91. Riconosciuto a livello internazionale, utilizza nel suo lavoro disegno, installazioni, scultura e performance. Ha lavorato con molte istituzioni come la Tate Modern, Tate Britain, Tate Liverpool, l'ICA, il Palais des Beaux-Arts Belgio, Ex Teresa Mexico City, PAC Milano, RU ARTS Mosca e molte altre. Il suo lavoro è presente in molte collezioni pubbliche e private, tra cui la Tate Permanent Collection, il V&A Museum, la collezione permanente della città di Milano. Ha tenuto lecture alla St Martins School of Art, DasArt, New York University and the Courtauld Institute of Art, e al Royal College of Art a Londra . Il suo lavoro è stato recentemente oggetto di tre monografie. E' professore di scultura all'Accademia di Belle Arti di Macerata dal 2009.

INFO

Contemporary_Festival di musica e arte d'avanguardia - IV Edizione

26 / 27 agosto 2016 | Donori (CA)

Ex Montegranatico | Via Vittorio Emanuele 80 | Donori (CA)

Chiesa Sa Defenza | Donori

Ideazione e coordinamento: Roberto Follesa

Direzione Sezione Musica: Roberto Follesa

Direzione Sezione Arte Visiva: Maurizio Coccia

Progettazione: Maurizio Coccia

Organizzazione: Associazione Culturale Brebus - Donori

Presenta: Marco Cianciotta

Ente Patrocinatore: Comune di Donori

In collaborazione con: Associazione Culturale Spazio Musica - Cagliari

CONTEMPORARY

FESTIVAL DI MUSICA E ARTE D'AVANGUARDIA

brebus
associazione culturale

Con il supporto di: Comune di Donori, Fondazione di Sardegna (Cagliari), Cantine Sa Defenza (Donori), Old Square (Cagliari), Bar Florio (Cagliari), Formaggi Aresu (Donori), Centro Scuole Pirandello (Cagliari), Ranch Steak House (Sinnai)
Partner Editoriale: Typos Studio Editoriale, Cagliari
Media Communication: Roberta Melasecca

Per informazioni:

contemporaryfestival@gmail.com

349 544 1596

PRESS OFFICE

Roberta Melasecca Architect/Editor/Pr

roberta.melasecca@gmail.com / info@comunicadesidera.com

349.4945612

www.robortamelasecca.wordpress.com / www.comunicadesidera.com